

广东省 2021 年普通高等学校专升本模拟试卷

汉语言文学学科基础答案

现代汉语（50 分）

一、选择题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. C【解析】“保”从人从子，像用手抱孩子形，本义为“护卫”，是异体会意字。
2. D【解析】“星期三下午开会”中省略了主语“开会的人”，可补充为“教职工们星期三下午开会”，“星期三下午”作时间状语。
3. D【解析】口语和书面语都是语言存在的形式，两者有着密切的联系。口语产生于文字之前，有了文字之后，书面语才在口语的基础上产生和发展起来。口语和书面语在发展的过程中，相互影响促进。书面语与口语总是有一定差异的，有时差异比较大，历史上经常出现“言文不一”的情况。
4. C【解析】主谓短语“你的想法”充当谓语，题干将谓语提前，强调了谓语，可还原成“我认为你的想法很奇怪”，属于主谓谓语句，即主谓短语作谓语的句子。
5. D【解析】现代汉民族普通话规范，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典型的现代白话文著作作为语法规范。
6. B【解析】语音的四要素是音高、音强、音长和音色。① 音高是指声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。② 音强是指声音的强弱，它与发音体振动幅度的大小有关。③ 音长是指声音的长短，它决定于发音体振动的时间的久暂。④ 音色又称音质，是指声音的特色。音色的差别主要决定于物体振动所形成的音波波形的曲折形式不同。
7. D【解析】每一种语言都有一个由若干音素、音节组成的语音系统和由语素、词构成的词汇系统，四者都可以用字符来记录它。记录语素、词的称为语素文字、表词文字，可合称为表意文字。汉字就是表意体系的文字。

8. D【解析】一个音节最多可以用四个音素符号来拼写，如“强”就由[tʃ][i][ɑ][ŋ]四个音素组成。而音节拼写最长可以包括六个字母，如“双”就由 s、h、u、a、n、g 六个字母组成。

9. A【解析】声调是整个音节的音高变化形式。汉语的声调可以分调值和调类两个方面，调值是依附在音节里高低升降的音高变化的固定格式，即声调的实际音值或读法；调类是声调的种类，就是把调值相同的字归在一起所建立的类。普通话的全部字音分属四种基本调值，第一声为高平调，调类为阴平；第二声为上升调，调类为阳平；第三声为降声调，调类为上声；第四声为全降调，调类为去声。

10. B【解析】指事是指用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是指事字。A项，“家”是形声字，B项是指事字，古文字形是在人的两臂下各加一点，表示人的两腋。C项，“女”是象形字，象女子整理衣服，跪拜行礼的样子。D项，“从”是会意字。从，二人，会前后跟随之意。

11. D【解析】补充型是后一词根补充说明前一词根。“说服”前一词根“说”表示动作，后一词根“服”补充说明动作“说”的结果。

12. D【解析】语法单位可以分为四级：语素、词、短语、句子。他们都是语言中的音义结合体。语素可以单独成词或组合成词，词是构成短语和句子的备用单位，一部分词加上句调可以单独成句，大多数短语可以加上句调成为句子。句法结构是指由词逐层组装成的短语里或句子中的词类系列，是短语和句子的构造。

13. D【解析】拟人是比拟的一种，是把物当作人来写，赋予“物”以人的言行或思想感情。题目句子中“悄悄地来”一般用来形容人的动作、情态，在这里用来描述春天，是把春天拟人化了。

14. A【解析】夸张是故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小或超前的描述。题目句子中“插根筷子都能长苗”是故意言过其实，用来表现土地的肥沃。

15. D【解析】状态补语是表示由于动作、性状而呈现出来的状态。题中句子“来早（晚）了”中的“早”和“晚”都表示动作“来”的状态，属于状态补语。

二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

16. √【解析】撮口呼是指韵母是ü或以ü起头的韵母。根据音节的拼写规则，韵母表中ü行的韵母，在零声母音节中，不论ü后面有没有别的元音，一律要在ü前面加y，加y后，ü上两点要省写。

17. ×【解析】古代汉字有象形、指事、会意、形声四种主要的造字法：① 象形是用描绘事物的形状来表示字义；② 指事是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义；③ 会意是用两个或几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义；④ 形声则是由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字。现代汉字大部分是形声字。

18. ×【解析】语素是最小的有音又有义的语言单位。现代汉语的语素绝大部分是单音节的，如“天、地”等，也有两个音节的，如“蝴蝶、马虎”等，还有三个或三个以上音节的，如“巧克力、奥林匹克、布尔什维克”等。

19. ×【解析】惯用语是指口语中短小定型的习用的短语。“碰钉子”是指遭到拒绝或受到斥责，是惯用语。“钉钉子”是动宾短语，只表示（在墙上、木头上等）钉钉子这个动作，不是定型的习用短语，因此不是惯用语。

20. √【解析】条件复句是偏句提出条件，正句表示在满足条件的情况下所产生的结果。条件关系分有条件和无条件两类，有条件分充足条件和必要条件两类。题中句子其实表达的是“不管白猫黑猫，（只要）捉住老鼠就是好猫。”，“捉住老鼠”是“好猫”的充足条件，因此句子是条件复句。

21. ×【解析】该句是被字句，在谓语动词“拿”前面，用介词“叫”引出施“他”。兼语句是指由兼语短语充当谓语或独立成句的句子，如“老师鼓励学生学好功课。”

22. ×【解析】完整——残缺属于互补反义义场，肯定一方就必否定另一方，两者之间没有中间状态。

23. √【解析】“刚才”是时间名词，“刚刚”是副词。

24. √【解析】“大晴天”是名词性短语，具备名词的句法功能，可作主语、宾语，不能作谓语。

25. √【解析】能做韵尾的有i、u、n、ng。

三、把下列句子改写成正确的句子（本大题共5小题，每小题1分，共5分）

26. 这次大会上对工资问题广泛地交换了意见。

27. 他就主动承担参与社会灾害性事故处理，化解风险，安定社会生活的责任。

28. 这次试验是否能成功，还是个疑问。

29. 向政府提意见是人民的责任。

30. 我国生产的棉花，现在已经自给有余

四、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

31. 偏义复词是指形式上由两个意义相近或相反的词素构成，而实际上仅偏用其中一个词素意义的复音词。

32. 助动词又称能愿动词，是指用在动词之前，起辅助动词作用，表示可能、必要或意志愿望的词。

33. 借代是一种委婉表达意思的修辞方法，又称代称、代用。它是指不直说某人或某事物的名称，而是借用有关系的人或事物的名称来取代人或事物的本来名称。

34. 调类是指一种语言或方言中，根据能够区别意义的不同声调调值建立起来的声调类别，即把调值相同的音节归在一起所建立起来的类别。

35. 语流音变是指音位和音位组合的时候，由于受说话时快慢、高低、强弱的不同和邻音的影响，可能发生不同的临时性的变化。

五、简答题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

36. (1) 划分角度不同

声母和辅音是从不同的角度划分出来的两个不同的概念。声母是从汉语传统语音学角度划分出的，是指音节的前段；而辅音是从语音的自然属性出发，根据发音特点划分出的音素单位。它们之间既有同一性，又有差异性。

(2) 使用范围不同。

普通话里大多数声母都是由辅音充当的，但是，辅音不一定都可以作声母或者都只能作声母。普通话的辅音有 22 个，其中，辅音 n 既可以作声母，也可以作韵尾；辅音 ng 则只能作韵尾；其余的 20 个辅音只能作声母。

另外，普通话里有一些音节在声母的位置上没有辅音的实体，是零声母。比如说“雨”和“五”，音节开头部分没有声母，只有一个韵母独立成音节。

37.

(1) 类推简化

(2) 同音或异音代替

- (3) 草书楷化
- (4) 换用简单的符号
- (5) 保留特征或轮廓
- (6) 构成新的形声字或会意字

38.

(1) 结构关系不同的多义短语。如“学习文件”可以是动宾短语，也可以是偏正短语。

(2) 语义关系不同的多义短语。如“母亲的回忆”中“母亲”可以是施事，也可以是受事。

(3) 结构关系和语义关系都不同的多义短语。如“咬死了猎人的狗”可以是动宾短语，也可以是偏正短语；同时“狗”可以是施事，也可以是受事。

39.

(1) 全民性

任何一种语体从产生到发展都是千百万人长期创造的结果。语体系统的建立是长时间很多人运用语言的结晶，是全民族的集体财富。

(2) 体系性

语体是一个系统，现代汉语的语体系统是由不同的语体类型构成的，谈话语体、文艺语体、科技语体、时评语体、公文语体、广告语体等等。

(3) 层次性

语体是有层次的，现代汉语语体系统就是不同的具体语体类型组成的多层次、多序列的系统。

40.

(1) 指代关系

指代关系是指依靠代词与先行词之间的联系把话语的两部分衔接起来，在一些特殊的情形下也可以是后行词。

(2) 省略关系

省略关系是指一个句子结构中主要成分在话语中省略时，听话者会到前文中寻找相关信息，使话语衔接起来。

(3) 逻辑关系

逻辑关系由各种各样的关联词语体现，话语中出现关联词说明这一部分的信息不完整，需要到与之关联的另一部分寻找相关信息，使话语衔接起来。

(4) 替代关系

替代关系是指同一个指称对象，在前后句子里用不同的词语来指称，这两个或几个不同的词形成替代关系。理解后出现的词需联系前一个词，形成话语衔接。

(5) 词义关系

词义关系是指词语在意义上有同义、近义、反义、上下位义、构成、受动、结果等关系，对一个词的理解要在相应的关系网络中，在其他词语对它的意义制约中才能进行。

古代汉语（满分 50 分）

一、选择题（本大题共 12 小题，每小题 1 分，共 12 分）

1. C【解析】反切法是中国古代汉语中注音法的一种，反切上字的声母加反切下字的韵母和声母组合即被切字的读音。
2. A【解析】汉简之汉隶是古今文字的过渡。小篆之前的文字，都称为古文字。隶书以后的文字都是今文字。隶书正处于文字发展的过渡阶段。
3. A
4. D【解析】所谓“五经”，包括《周易》、《尚书》《诗经》《春秋》《礼记》
5. D
6. B
7. B【解析】训诂发展的兴盛期一两汉。出现了著名的训诂学家毛亨、扬雄、刘熙、贾陆、许慎、马融、郑玄等著名训诂学家，以及《毛诗故训传》《尔雅》《方言》《说文解字》《释名》等著名训诂著作。
8. D【解析】殿试是皇帝主试的考试，考策问。参加殿试的是贡士，取中后统称为进士。殿试分三甲录取。第一甲赐进士及第，第二甲赐进士出身，第三甲赐同进士出身。第一甲录取三名，第一名俗称状元，第二名俗称榜眼，第三名俗称探花，合称为三鼎甲。第二甲第一名俗称传胪。

9. B【解析】天亮前后，东方地平线上有时会看到一颗特别明亮的“晨星”，人们称它为“启明星”；而在黄昏时分，西方余辉中，有时会出现一颗非常明亮的“昏星”，人们称它“长庚星”。这两颗星其实是一颗，即金星。

10. B【解析】古代帝王、诸侯、卿大夫、高官大臣等死后，朝廷根据他们的生平行为给予一种称号以褒贬善恶，称为谥或溢号。据说溢号是死者生前事迹和品德的概括，其实，这往往是虚伪的，不符合事实的。但是一个人有了谥，就等於在名字之外又多了一个别名了。

11. C

12. A

二、句子翻译题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

13. 燕昭王说：“哪有做人臣的竭尽能力而获罪的道理呢？”

14. 楚国国君的恩惠，我不敢忘记。

15. 燕国人反抗了，齐宣王说：“我对孟子感到很惭愧。”

16. 如今，有一个人进入别人的果园，偷别人的桃李，众人听说了这件事就责备他。

17. 杀一个人，说那是不义，必定会有一重死罪。

三、给下列句子加上合适的标点符号（本大题共 5 分）

18. 庄子行于山中，见大木枝叶盛茂，伐木者止其旁而不取也。

19. 鲁侯御而觞之于庙，奏《九韶》以为乐，具太牢以为膳。

20. 信己拜，上坐，王曰：“丞相数言将军，将军何以教寡人计策？”

21. 秦伐魏，陈轸合三晋而东，谓齐王曰：“古之王者之伐也，欲以正天下而立功名，以为后世也。”

22. 辛垣衍曰：“先生獨未見夫僕乎？十人而從一人者，寧力不勝、智不若耶？”

四、指出画横线的词类活用现象，并解释该字（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

23. 名词用作动词：挖隧道

24. 动词活用为名词：生者

25. 形容词活用为名词：远方国家

26. 形容活用为动词：要好

27. 形容词活用为名词：旧知识

五、古文阅读题（本大题共 13 分）

(1) AD【解析】“孰”是疑问代词，意为“谁，哪个”

(2) D【解析】②中“贡献”古义为“进奉或赠与”，今义为“有助某事的行为，或作有利于 社会国家的”；④中“上帝”古义为“中国古代指天上主宰万物的神”，今多指西方文化中的“超自然的灵魂——上帝”；⑤中“藩篱”古义为“篱笆”，今义为“事物的界限，障碍”；⑥中“中校”古义为“掌修建宫室等的工程兵”，今为“一些国家军队校级军官中的军衔称号”。

(3) 【答案】夫差在黄昏时命令将士们喂好马，让将士们吃饱饭，带上兵器，披好铠甲，套好马络头，让士兵们口衔行枚，把火种从灶里倒出来灭掉，在黑暗中行军挺进。

(4) 【答案】①野心勃勃，争强好胜（1 分）；②英勇善战，治军有方，军事才能出众（1 分）；③口才了得，能言善辩（1 分）。（能从正反两方面总结，再得 1 分）

中国古代文学（满分 50 分）

一、填空题（本大题共 6 小题，每小题 1 分，共 6 分）

1. 湘夫人
2. 议论
3. 曹植
4. 马说
5. 虞集、杨载、范 曄、揭傒斯（任选其一）
- 6 清代中叶

二、选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

7. D
8. A
9. D
10. C
11. D
12. A

13. D【解析】《庄子》在诸子散文中艺术成就最高，善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉，使深邃的哲理形象生动。

14. C【解析】“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”语出《孟子·梁惠王上》。

15. BC【解析】《孔雀东南飞》的男女主人公是刘兰芝、焦仲卿。

16. ABCE

三、名词解释（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

17. 《孟子》是记孟子言行的书。孟子是战国中期儒家学派最有权威的代表人物。

《孟子》的中心思想是仁义，主张行“仁政”而王天下。民本思想是孟子的主要政治思想。

18. 五言诗是我国古典诗歌的主要形式，和其他诗歌一样是从民间产生的。

汉武帝后，五言歌谣被大量采入乐府，称为乐府歌辞。由于四言诗不能表达日益丰富的社会内容，文人在自己的诗歌创作中试行模仿起来，于是就有了文人创作的五言诗，代表作是《古诗十九首》。

19. 乐府杂歌篇名。北朝民歌。敕勒歌辞系从鲜卑语译出。北齐高欢为周军所败，命斛律金唱此歌以激励士气。这首歌辞歌唱了草原的辽阔和牛羊的繁盛。风格异常雄浑朴质，不愧为北朝乐府民歌的代表作品。

20. 初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人齐名，因而并称初唐四杰。初唐四杰能真正反映社会中、下层一般人士的精神风貌和创作追求。

四、简答题（本大题共 2 小题，共 12 分）

21. 艺术特色：①在爱情篇章中融入对社会人生的凄凉体验，体现出一种恍惚不安、若有若失的情感。②运用比兴、拟人、象征、双关等手法，抒写爱情感受，创造出一种带有感伤的情绪，在让人体验到爱情伟大、美好时，也带着一种无奈和伤感。影响：李商隐“无题”诗对后代诗歌产生了巨大影响，他那感伤的情调，细约之美，婉转之意，凄艳之情，具有词化特征，为诗与词之间搭起了一座桥梁。

22. (1) 以传记散文为普通百姓立传，突破了以往传记作品不为普通人物立传的传统，以非凡的胆识和深邃的笔触，从小人物身上挖掘出普通人所具有的高尚品质、善良天性和聪明才智，为传记文学的画廊增添了小人物的光辉。

(2) 在山水散文方面创造天人合一的意境，尽情于空濛明瑟的境界，致意于登临游观，人与山水密不可分，风格冷峭，蕴涵理趣，开创了描写自然美的游记散文创作的新局面。

五、阅读与分析（本大题共 10 分）

23. (1) ACD

(2) 这首诗以旷远苍茫的荒野战场为背景，依托“黄叶”“暮云”等凄寒、冷清的边塞景象，营造出边塞荒凉、满目萧条、凄凉萧条的意境。

(3) 同：都着力描写了边塞战场的荒凉景象，赞颂边关将士英勇无畏、杀敌报国的英雄气概。

异：前一首后两句着力渲染的是对边关将士们，尤其是对那些战死沙场、马革裹尸的将士们的爱护与同情；后一首则通过描写为国出征的将士们英勇破敌的雄心壮志，表达了诗人对国家强大、军力雄壮的自信与自豪之情，也赞扬了将士们出征报国的豪迈之气。

中国现当代文学（满分 50 分）

一、填空题（本大题共 6 小题，每小题 1 分，共 6 分）

1. 《尝试集》

2. 祥林嫂

3. 郭沫若

4. 一

5. 幽默、闲适、性灵

6. 散文

二、选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

7. C 【解析】《野草》是“五四”以后，鲁迅继《呐喊》和《彷徨》之后写成的，以精粹的象征主义开了中国散文诗的先河，可以说是现代散文诗的一座巨峰。

8. D 【解析】鲁迅认为：我以为一切文艺固是宣传，而一切宣传却并非全是文艺，这正如一切花皆有色，而凡颜色未必都是花一样。

9. D 【解析】心理分析派（心理分析小说）代表作家施蛰存。其特点是运用弗洛伊德学说深入细致地严肃地描写人物的性心理、性压抑、性转移、性变态等等。

10. B 【解析】郭沫若与鲁迅一样，他东渡日本的最初目的都是为了学习医学。

11. D【解析】赵树理的小说包括《李有才板话》《锻炼锻炼》《小二黑结婚》等，《太阳照在桑干河上》是丁玲的作品。

12. A【解析】老舍被人称为京味小说的鼻祖。京派小说的代表有周作人等；京派小说的代表有沈从文等。

13. B【解析】郁达夫原名郁文，字达夫，幼名阿凤，浙江富阳人，中国现代作家、革命烈士，新文学团体创造社的发起人之一，一位为抗日救国而殉难的爱国主义作家，其塑造了中国式的“零余者”形象。

14. C【解析】“老舍”字舍予，笔名老舍，满族正红旗人，本名舒庆春。

15. BCD【解析】孤岛文学指抗战时期上海租界的文学，作品包括《长夜行》《杨娥传》《碧血花》；曹禺和郭沫若都写过历史剧《王昭君》，均不属于孤岛文学。

16. ABCD【解析】四个选项均是胡适的作品。

三、名词解释（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

17. 1925 年李金发的《微雨》出版，标志着象征诗派的诞生。其它象征派诗人有创造社的王独清、穆木天、冯乃超，前期新月派诗人于赓虞、邵洵美以及蓬子、石民等。象征诗派没有统一的社团组织，也没有共同刊物作为阵地，而是因为各个作家艺术审美观点的近似，才逐渐形成了这样一股创作潮流。

18. 1921 年，郭沫若、郁达夫、田汉、郑伯奇等赴日留学的中国新文化运动的健将，在日本东京郁达夫寓所中成立了“五四”新文化运动早期的文学团体——创造社。这是“五四”以后重要的浪漫主义社团，宣扬“为艺术而艺术”的主张。

19. 从 1937 年 11 月到 1941 年 12 月期间上海租界地区的文学，被称为孤岛文学。孤岛文学的成就主要表现在杂文和戏剧创作上，代表作家有唐弢、柯灵、于伶和、阿英等，这些文艺工作者充分利用租界这一特殊环境进行了大量的抗日文学活动。

20. 周作人在《人的文学》一文中提出的，要求反对封建非人文学，建立以人道主义为本的合乎人性的文学。“人的文学”于是成为“五四”时期文学创作的重要特色。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 6 分，共 12 分）

21. 《再别康桥》抒写了诗人故地重游、再别康桥时的情感体验，细致入微地表现了诗人对康桥的挚爱和不舍眷恋，对往昔生活充满着憧憬，对眼前无可奈何

的淡淡离愁，以及心底的惆怅和幻想破灭后的感伤之情。

22.抗战文学思潮有两个特点：

- (1) 重视文学的大众化民族化，要求文学走到群众中去；
- (2) 现实主义是抗战文学的主潮，但浪漫派文学和现代派文学仍存在。

五、论述题（本大题共 10 分）

23.《边城》在艺术表现方面具有鲜明、独特的个性：

(1) 作者擅长将人物的语言、行动描写和心理描写结合起来，以揭示人物的个性特征和丰富的内心世界。如对翠翠的描写，作者静观、揣摩少女在青春周期性心理所表现的各 种情态，通过粗线条的外部描写和细致入微的心理描写，把翠翠羞涩、温柔的个性凸显出来了；

(2) 小说结构寓严谨于疏放。全篇围绕翠翠的爱情故事这一中心逐渐展开，情节集中、单纯；以傩送、天保钟情于翠翠为经线，以老船夫关心孙女的婚事为纬线，推动情节有节奏地发展；又以翠翠与傩送、天保三人的爱情纠葛为明线，以王团总想傩送当女婿为暗线，经纬交织，明暗结合，将故事的单纯性和复杂性完美结合。

(3) 在故事的发展中，穿插了对歌、提亲、赛龙舟等苗族风俗的描写，特别是端午节风俗的描写，来展示边城的自然环境、人文环境，既是“边城”乡土性的揭示，又是扑朔迷离的诗意烘托。

(4) 这是一首抒情的诗，一曲浪漫主义的牧歌。作者叙事的笔端流动着对“爱”与“美”的诗性的讴歌和咏叹，在艺术上还追求诗意化的表现，以动作和对话的白描充分发掘翠翠内心丰富的“潜台词”，还将人物的活动放置于一幅幅风俗风情画面之上，从而形成了诗情画意的意境。《边城》的故事基本上建筑在梦幻的基础之上，运用的是浪漫主义的创作方法，一半是“梦”，一半是理想的“现实”；故而人物与故事是当时社会真实的超脱与超越。在“边城”的世界里种种对立因素被有意识地消解，结尾还采用了比较平和的、并非绝望的结局，使得结尾更有余味袅袅的牧歌情韵。