



至 容

甫 杜

导入：

古人总结了“人生三大快事”：金榜题名时，同房花烛夜和他乡遇故知。由此可见人们对友情的珍视。我们一起来回顾一下写友情的诗句：

王勃的“海内存知己，天涯若比邻。”

王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”

李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

下面，我们将学习的这一首古诗也是和友情有关的，那就是杜甫的《客至》。

背景材料：

唐肃宗上元元年（760）春天，杜甫历尽了颠沛流离之后，终于在严武等友人的帮助下，于成都西郊建了一所草堂，暂时定居下来。在友人的帮助和接济下，一家人的生活过得还算平稳，闲暇时也不时有友人到访，这样也有了生活的情趣，这一时期他也写了不少闲适诗。这首诗就是作于到成都之后的第二年春。

客 至

杜 甫



舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。



字词预备

舍： shè 房舍

花径： 开满花的小路

蓬门： 蓬草做成的门户，指房子简陋
蓬门荜户、蓬荜生辉

盘飧： sūn 盘中熟食

樽酒： 杯中之酒

兼味： 多种味道

旧醅： pēi 隔年的没过滤的酒



诗词译文

草堂的南北涨满了春水，只见鸥群日日结队飞来。老夫不曾为客扫过花径，这柴门今天才为您打开。离市太远盘中没好肴菜，家底大薄只有陈酒招待。若肯邀请邻翁一同对饮，隔着篱笆唤来喝尽余杯！

客 至

杜 甫



舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。



舍南舍北皆春水，
但见群鸥日日来。



这里写的是什么时候的景色？





明确：

写的是草堂春天的美景。作者从草堂外的景色着笔，点名客人来访的时间、地点以及客人来访前诗人的心情。前一句写简陋的房屋前后春水环绕，绿意浓浓，这一个“皆”字写出了春江水满，给人一种茫茫一片之感。下一句写“群鸥”“日日”到来，有的飞翔于水面之上，有的停驻在水边，更显得生机勃勃。

但是大家注意了，这里有一个“但”字，意思是只，只有。

为什么要用一个“但”字呢？

明确：这个字透露出诗人生活虽然悠然，却几乎是与世隔绝，十分寂寞。这两句就为下文客人的到来做了一个铺垫，同时也是为贯穿全诗的喜客之情，巧妙地作了铺垫。



《客至》首联

皆
但

春意盎然

白鸥翔集

寂寞孤单

平日无客
少有人迹






花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

诗人把笔触由户外的春景移向庭内，由于经常没有客人来，平日也就不免偷懒，庭内的花径不扫，蓬门不开，表现了诗人甘守寂寞的情绪。

这里的“君”字指代什么？



明确：指代的是到访的客人。

因此这一句就是写的“客至”了，大家想象一下，当很久没有响起的敲门声突然响起，诗人肯定是一跃而起，开门后惊喜地发现，原来是自己的老朋友来了，不由得喜出望外。“始”，第一次。从这一个“始”字可以看出，由于很久没有了客人的来访，在这位老朋友刚来的时候，不由得手忙脚乱，欣喜不已，这样的感情自然而然的流露出来，足可见诗人与友人的友情之深。

这两句用了一种什么手法？

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。



这两句用了一种什么手法？

明确：互文见义。指在有意思相对或相关的文句里，前后两句词语互相呼应，互相交错，意义也互相渗透、互相补充，使文句更加整齐和谐、更加精炼的一种修辞手法。



《客至》颔联

不曾 缘客扫花径



客至的意外惊喜

今始 为君开蓬门






盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

描写的是什么情景？诗人与客人的关系如何？

明确：是款待客人的情景。我们知道，有客到访，肯定是需要款待的，但是家因离市区太远而“无兼味”，家中贫困只有没过滤的陈酒。这写出了酒菜不丰盛的原因，但也流露出诗人竭诚款待的情意和歉疚之心，语言朴素真率，暗示了诗人与客人有着深厚的友情，并不会因为一顿简单的款待而变质。



《客至》颈联

描写的是什么？诗人与客的关系如何？

待客
酒菜

盘飧无兼味

樽酒只旧醅

既兴奋欢快，又兼有歉疚。

待客何其简单

关系何其亲密

《客至》尾联



为何有“邀邻喝酒”这一细节描写，暗示诗人此时心情如何？

答：是想用这种民间常见的方式表示自己难得的**兴奋**：我家来尊贵客人了，你也过来喝几杯，好好地帮我陪陪客人，喝个痛快，玩个尽兴！

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

这个“肯”字是向客人征询的意思，那么这里就是一种细节描写。“尽余杯”什么意思？就是说已经喝了很多了，还剩下一些，这三个字可以看出，此时的酒宴已经到了高潮，两位挚友越喝兴致越高，就像现在我们喝酒一样，诗人高声呼喊邻翁来与客人对饮，表现出了农家的率真，更增加了兴奋和欢快的气氛。而在尾联，诗人是只问不答，就结束了整首诗，就更显得余音袅袅，情意不尽。



从整首诗来说，诗人的情感是一个怎样的变化？

寂寞孤单 → 惊喜
欢快中带点歉疚 → 兴奋（高潮）

全诗感情基调：**喜**

总结：

这是一首至情至性的纪事诗。前两联写客至，后两联写待客，全诗语淡情真，朴实感人，表现出诗人淳朴的性格和好客的心情。

客

至

喜崔明府相过

明府：县令
相过：拜访我

華三川
唐人詩意圖

客至
杜甫

舍南舍北皆春水
但見群鷗日日来
花徑不曾緣客掃
蓬門今始為君開
盤飧市遠無兼味
樽酒家貧只舊醅
肯與鄰翁相對飲
隔籬呼取盞餘杯



比较阅读

宾 至

杜 甫

幽栖地僻经过少，老病人扶再拜难。
岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干。
竟日淹留佳客坐，百年粗粝腐儒餐。
乘兴还来看药栏。



字词预备

再拜：拜两拜，古人表示恭敬的礼节

江干：gān 江边

淹留：长期逗留

粃：lì 糙米

腐儒：迂腐不明事理的读书人

供给：jǐ 指酒肴

药栏：花圃 看药栏：看花



《宾至》首联

幽栖地僻经过少，老病人扶再拜难。

少 居幽地僻，少有人访
难 恭迎贵宾，行礼艰难

不胜应酬之苦



《宾至》颔联

岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干。

岂有 我岂有文名



惊讶、冷淡

漫劳 您徒劳过访



《宾至》颈联

竟日淹留佳客坐，百年粗粝腐儒餐。

描写的是什么？诗人与客的关系如何？

款待之事

淹留竟日

粗粝腐儒餐

客套尽礼数

冷淡、无奈、不悦

《宾至》尾联

不嫌野外无供给，乘兴还来看药栏。何意？

答：如果不嫌“野外”“供给”菲薄，还望“乘兴”再“来看”花。

客套应酬之语，含送客之意

比而观之，各见其用意所在

客至

全情投入

热烈

亲之

宾至

纯属客套

冷淡

敬之

客是相知之客，宾是贵介之宾



小结：

篇首以“群鸥”引兴，篇尾以“邻翁”陪结。

在**结构**上，作者**兼顾空间顺序和时间顺序**。

从**空间**上看：从外到内，由大到小。

从**时间**上看，则写了**迎客、待客的全过程**。衔接自然，浑然一体。

但前两句先写日常生活的孤独，从而与接待客人的欢乐情景形成**对比**。这两句又有“**兴**”的意味：用“春水”、“群鸥”意象，渲染出一种充满情趣的生活氛围，流露出主人公因客至而**欢欣**的心情。

拓展阅读

绝句二首（其一）

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

绝句二首（其二）

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年？



赠花卿

杜甫


锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。
此曲只应天上有，人间能得几回闻。





不见

杜甫



不见李生久，佯狂真可哀！
世人皆欲杀，吾意独怜才。
敏捷诗千首，飘零酒一杯。
匡山读书处，头白好归来。