

文言文断句



□什么叫断句

“句读之不知，惑之不解”……“彼童子之师，授之书而习其句读者”。

—————韩愈《师说》

意思是：“读书不会断句，有疑难问题就不能解决。”“习其句读”，就是教学生断句。

由于中国古代没有标点符号，文章甚至一本书，都是一个汉字挨着一个汉字地写下来的，历代以来都是各人各读，各自解释；元宋以后有了断句。所以前人读书都要自己断句，常常在一句话的末了用“。”断开，叫“句”；在一句之内语气停顿的地方用“、”断开，叫“读”。

断句趣谈



◇ 阔少年断错句娶错妻

从前，有一位阔少爷，常希望找个漂亮妻子。某天，他收到媒人寄来的提亲信，并描述那女子的样貌：“脚不大好头发没有麻子”。阔少爷认为自己将会娶到一位“脚不大/好头发/没有麻子”的美人，非常高兴。拜堂之日，阔少爷发现其妻奇丑无比，便找媒人算帐。媒人说：“我没有说谎，早就告诉你，这女子：脚不大好/头发没/有麻子。是你自己断错句，怎能怪我呢？”

脚不大周正漆黑头发全无麻子

【夸】脚不大，周正，漆黑头发，全无麻子。

【贬】脚不大周正，漆黑，头发全无，麻子。

◇ 良师秀才

古时候，有位秀才出了一张招生告示，报酬方面则写成：无米面也可无鸡鸭也可无鱼肉也可无银钱也可

开学以后，秀才只收有钱人家的学费，穷人则分文不收。原来，穷人来读书，秀才就这样读：

无米面也可/无鸡鸭也可/无鱼肉也可/无银钱也可

当有钱人家到来，则改成：

无米/面也可/无鸡/鸭也可/无鱼/肉也可/无银/钱也可

◇ 标点遗嘱

据说古代有一个老头，有一女一婿。妻子死后，他又续弦，后妻生了一个幼子。老头立下遗嘱，说明财产的分配方法。女婿看了，就想把遗产全部占有，而老头的后妻不服，认为遗产应给他的儿子。双方争执不下，告到官府。县官判决遗产归老头的幼子。那么他们双方各是如何来点读下面这份无标点的遗嘱呢？

女婿的读法：七十老翁 / 产一子 / 人曰非是也 / 家业尽付与女婿 / 外人不得干预

意思：70老头生儿子，别人都怀疑不是我生的，家产全部给女婿，外人不能干预。

小妾的读法：七十老翁产一子 / 人曰非是也 / 家业尽付与女婿 / 外人不得干预

意思：70老头生了一儿子，别人怀疑不是我生的，但家产全部还是给他，女婿和外人不得干预。

断句口诀

古文断句莫畏难，仔细琢磨只等闲。
文段休问长与短，熟读精思是关键，
章法内容全理解，始可动手把句断。
联系全文前后看，先易后难细分辨。
紧紧抓住曰云言，对话最易被发现。
常用虚词是标志，更有规律供参看。
习惯句式掌握住，固定结构莫拆散。

词性词义要精研，**语法结构**帮助判。
排比对偶与**反复**，**修辞**提供好条件；
相同词语紧相连，一般中间要点断。
题目做完回头看，**根据**要求细检验。
打牢基础看课本，**培养**语感读经典；
操千曲，观千剑，**断句**也要反复练。

断句步骤

古文断句莫畏难，仔细琢磨只等闲。文段休问长与短，熟读精思是关键，章法内容全理解，始可动手把句断。

第一步：通读全文，弄清大意。

联系全文前后看，先易后难细分辨。

第二步：循序渐进，先易后难。

将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后集中精力分析难断句与上下文的联系。

第三步：借助“方法”，巧妙断句。

断句方法一

——找标志词



一、紧紧抓住**曰云言**，对话最易被发现



文言文中对话、引文常常用“曰”“云”“言”为标志。两人对话，一般在第一次问答出现人名，以后就只用“曰”，而把主语省略。

上差下曰益能以常上不善将为从问过多何兵容曰能多为何下与如将而为善禽信我十益我将言能万善禽将诸将上耳信此将几曰上曰乃能何于笑陛下信不信君曰下之各曰何多不所



二、常用虚词是标志，更有规律供参看



古人写文章，不用标点符号，他们明辨句读，虚词就成了重要的标志。

①找句首语气词：“其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫、今夫、初、斯、今”等前面可断句，而常用于句首的相对独立的叹词，如嗟夫、嗟乎、呜呼等，前后都可断句。

五人者/盖当蓼洲周公之被逮/激于义而死焉者也





②句末语气词：

“也、矣、与（欤）、哉、乎、耶（邪）、焉、兮、耳、而已”等后面可断句。

天 下 事 有 难 易 乎 为 之 则 难 者 亦
易 矣 不 为 则 易 者 亦 难 矣 人 之 为
学 有 难 易 乎 为 之 则 难 者 亦 易 矣
不 为 则 易 者 亦 难 矣





③有些常用在句首的**关联词**：

文言文中“**故**”字常领起推论句或结论，“**然**”
“**然而**”领起转折句，根据这些特征可以断句，
此外还有“**岂、苟、纵、是故、于是、向使、无论、至若、是以、继而、纵使、然则、虽然、是故**”等前面大多可以断句。

是不为**也**/非不能**也**/故王之不王/非挟
太山以超北海之类也





④常在句首的时间词：

如“顷之、向之、未几、已而、既而、俄而（顷）、是时、后、昔者、乃今”等，也可以帮助断句。

楚成王以商臣为太子/既而欲置公子职





⑤句首谦词

谦词：下官、窃、寡人、孤、仆、愚、妾、贱妾、婢等。

臣尝有罪/窃计欲亡走燕



断句方法二

——找句式



习惯句式掌握住，固定结构莫拆散



记住这些习惯句式，帮助断句

“...者...也、孰与...乎、为...所...、受...于...、得无...乎、何.....焉为、“何...之有”（宋何罪之有）如...何（如太行王屋何）、唯...是...（唯余马首是瞻）非唯...抑亦.....（非唯天时，抑亦人谋）、不亦...乎（不亦说乎）

何...之为（秦则无礼，何施之为）、无乃...乎（无乃不可乎）、“可得...欤”（可得闻欤）、得无...乎（得无异乎）”

记住固定结构，不要拆散，减少失误：有所、无所、有以、无以、以为、何所、孰若、置于、足以、何以、于是、然则等





陈胜者/阳城人也

君臣之义/如之何其废也

默而识之/学而不厌/诲人不倦/何有
於我哉

进亦忧/退亦忧/然则何时而乐耶

有朋自远方来/不亦说乎

不积跬步/无以至千里/不积小流/无以成江海



断句方法三

——找修辞



排比、对偶与反复，修辞提供好条件



古人讲究句式的整齐，音律的和谐，常运用**顶真**、**反复**、**对偶**、**排比**等修辞方法。充分注意这些修辞现象，就会给断句带来很多便利。

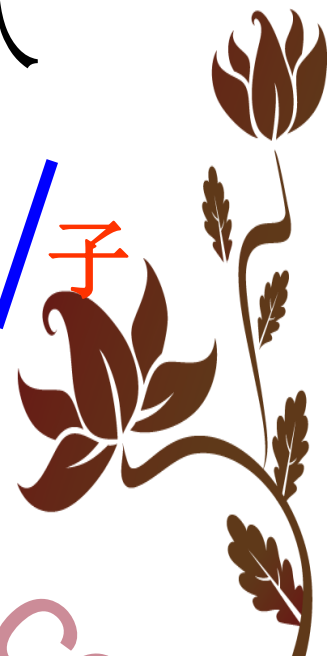


相同词语紧相连，一般中间要点断



顶真是文言文中常见的形式。句子前后相承，前一句作宾语的词，在下一句中又作了主语。

秦王坐章台见相如相如奉璧
奏秦王秦王大喜传以示美人
及左右左右皆呼万岁
子又生孙子孙子又生子子又有子子
又有孙子子子孙孙无穷匮也。



据排偶，定句读



排比、对偶是文言文常见的修辞方法，句式整齐，四六句多，又是文言文的一大特点。这一特点，又为我们断句提供了方便。

故不积跬步/无以至千里/不积小流/无以成江海/骐骥一跃/不能十步/驽马十驾/功在不舍/锲而舍之/朽木不折/锲而不舍/金石可镂



断句方法四

——辨结构



词性词义要精研，语法结构帮助判



(定) 主 [状] 谓 < 补 > (定) 宾

- 1、找语句核心，即主谓宾。
- 2、主语前要断句，谓语、宾语后断句，主谓一般不分开
- 3、定语和其修饰语之间不断句





巧用语法断句——找名词（代词），定句读。

和现代汉语一样，文言文中名词一般也常常用作句子的主语和宾语，就文言文而言，包括朝代、国名、人名、地名、官职等词；谓语部分由动词、动词性短语，形容词、形容词性短语充当。因此，找出文中反复出现的名词或代词，就基本上可以断出句读了。

如：匡衡勤而无烛/邻舍有烛而不逮
衡乃穿壁引其光/以书映光而读之。



根据主语宾语，确定句首与句末，初步断句



陈太丘舍戏不期日则入门
太丘外久人期父入
君与君骂方
与去客至行中是不
友去问已相日无顾
期后元去委中礼
行乃方友而不友
期至尊人去至人
日元君使元则惭
中方在怒方是下
过肘不曰曰无车引
中年答非君信引
不七曰人与对之元
至岁待哉家子元

(选自《世说新语》)



依总分，定句读。



- 文言文中，也往往有总分、分总的形式，据此也可以进行断句。
- “故知胜有五知可以战与不可以战者胜识众寡之用者胜上下同欲者胜以虞待不虞者胜将能而君不御者胜。”
- 本段中，“胜有五”与后在的五个“胜”字正好形成一种总分的关系，可以作为断句的依据，因此可以断成：





• 故知胜有五：知可以战与不可以战者胜，
识众寡之用者胜，上下同欲者胜，以虞待
不虞者胜，将能而君不御者胜。

• 孔子曰：益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐
道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐，乐佚游，
乐宴乐，损矣。



请再次记住 断句口诀



古文断句莫畏难，仔细琢磨只等闲。文段休问长与短，
熟读精思是关键，章法内容全理解，始可动手把句断。
联系全文前后看，先易后难细分辨。紧紧抓住曰云言，
对话最易被发现。常用虚词是标志，更有规律供参看。
习惯句式掌握住，固定结构莫拆散。词性词义要精研，
语法结构帮助判。排比对偶与反复，修辞提供好条件；
相同词语紧相连，一般中间要点断。题目做完回头看，
根据要求细检验。打牢基础看课本，培养语感读经典；
操千曲，观千剑，断句也要反复练。



文言断句小结



- 一、找标志词：云、曰、言、道---后断句
- 虚词：1、句首疑问语气词、句首发语词、
句首关联词、句首时间词、
句首谦词----前断句
- 2、句末语气词---后断句
- 二、找句式：固定句式---前断句
- 三、找修辞：顶真、对偶、排比、反复---中间断句
- 四、找结构：语法结构（名词、代词）---前后断句
- 总分关系、分总关系--分层断句
- 此外，还要理解内容大意，联系前后文。---内容断句
- 长期培养：看课本（打牢基础）--读经典（培养语感）
--常实践（经常练习）---语感断句

做一做，找规律



客有为齐王画者齐王问曰画孰最难者曰犬马最难孰最易者曰鬼魅最易夫犬马人所知也旦暮罄（qing显现）于前不可类之故难鬼魅无形者不罄于前故易之也（《韩非子·外储说左上》）

答案：客有为齐王画者，齐王问曰：“画孰最难者？”曰：“犬马最难。”“孰最易者？”曰：“鬼魅最易。”“夫犬马，人所知也，旦暮罄（qing显现）于前，不可类之，故难。鬼魅无形者，不罄于前，故易之也。”

参考译文：



- 有位门客来给齐王作画。齐王问他：“画什么东西最难呢？”门客回答说：“画狗、画马最难了。”齐王又问：“那么，画什么最容易呢？”门客答道：“画妖魔鬼怪最容易。因为狗马人人皆知，早晚随时可见，画得稍不象，就能指摘出来，所以最难画。至于妖魔鬼怪，根本不存在，谁也没有见过，可以随心所欲，所以最容易画。”



再来一题



- 太宗曾罢朝怒曰会杀此田舍汉文德后问谁触忤陛下帝曰岂过魏征每廷争辱我使我常不自得后退而具朝服立于庭帝惊曰皇后何为若是对曰妾闻主圣臣忠今陛下圣明故魏征得直言妾幸备数后宫安敢不贺

答案:太宗曾罢朝，怒曰：“会杀此田舍汉！”文德后问：“谁触忤陛下？”帝曰：“岂过魏征，每廷争辱我，使我常不自得。”后退而具朝服立于庭。帝惊曰：“皇后何为若是？”对曰：“妾闻主圣臣忠，今陛下圣明，故魏征得直言。妾幸备数后宫，安敢不贺？”



参考译文：



- 太宗有一次下朝后生气地说：“真该杀了这个乡巴佬！”文德皇后问：“谁惹陛下生气了？”太宗说：“谁能比魏征更让我生气？每次朝会上都直言劝我，弄得我经常不自在。”皇后听了退下去穿上朝服站在庭院里。太宗震惊地说：“皇后为什么这样呢？”皇后回答说：“我听说君主圣明臣子们就忠诚，现在陛下圣明，所以魏征能够直言劝告。我因能在您这圣明之君的后宫而感到庆幸，怎么能不向您祝贺呢？”



牛刀小试



- 1、何则理而谕之主虽昏必悟势而禁之主虽骄必惧利而诱之主虽怠必奋激而怒之主虽懦必立隐而讽之主虽暴必容
- 2、盖骚之苗裔理虽不及辞或过之骚有感怨刺怱言及君臣理乱时有以激发人意乃贺所为得无有是



参考译文



- 1.什么缘故呢？讲清道理 开导他，君主即使昏庸，也一定会醒悟；从形势上禁止他，君主即使骄傲，也一定会害怕；使用利益引诱他，君主即使怠惰，也一定会振奋起来；刺激他以便警醒他，君主即使懦弱，也一定会坚强起来；含蓄委婉地讽谕他，君主即使凶暴，也一定会接受意见。
- 2.大概（它是）《离骚》之流韵，思想虽然比不上它，语言可能超过《离骚》。《离骚》有感慨怨怒讽刺仇恨，谈到君臣治理乱政，时常用言辞来激发人的情感。而李贺的诗作，难道不是有这样的情况吗？





- 3、今人之性目可以见耳可以听夫可以见之明不离目可以听之聪不离耳目明而耳聪不可学明矣
- 4、悬泉滴石上锵然有声气阴阴虽甚暑不知烦燠但凄神寒肌不可久处复自槎桥道由明德宫左历石梯上遂自石梯下栈道临流观渡并东山而归



参考译文



- 3.那人的本性，眼睛可以用来看，耳朵可以用来听。那可以用来看东西的视力离不开眼睛，可以用来听声音的听力离不开耳朵。眼睛的视力和耳朵的听力不可能学到是很清楚的了。
- 4.高处的泉水滴在石头上，咚咚地发出响声，洞里气候凉阴阴的，即使是大伏天，也不觉得闷热，只叫人心神感到凄清、肌肉里透着寒意，不能够多耽搁。重又打老树桩桥上走过明德宫左边，踏着石头台阶上去。东南山腰上面有座道院，地势跟临思阁高低差不多，也可以从那儿远望到黄河和龙门山一带的好风景。这就从石头台阶下来走向栈道，到黄河边上看了往来的渡船，才沿着东山回去。



课后作业：



- 1、完成《布衣精英》“文言文阅读”试卷（二）（三）
- 2、预习《布衣精英》“文化经典”模块，并完成试卷练习。

