

张若虚

# 春江花月夜

www.99zcb.com

张若虚

99zcb.com

## 请回忆写月的诗句

海上生明月，天涯共此时。

明月松间照，清泉石上流。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

星垂平野阔，月涌大江流。

今人不见古时月，今月曾经照古人。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

## 【作者介绍】

张若虚（约660—约720），扬州人，唐代诗人。曾以“文词俊秀”而名显长安，与贺知章、包融、张旭并称“吴中四士”。仅《全唐诗》录存《代答闺梦还》、《春江花月夜》两首。

《春江花月夜》一千多年来为世人所倾倒，诗人因此名垂后世。



## 【古今评说】

《春江花月夜》一诗“孤篇压全唐”、“盛唐第一诗”、“春风第一花”、“孤篇横绝，竟为大家”。

被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。



# 春江花月夜

朗诵

感知这首诗写了什么

# 梳理脉络

- ❖ 找出写有月的诗句，品读这些诗句，思考全诗写了月亮运行的几种状态？
- 随着月的变化，作者写了哪些内容？
  - 月出到月悬，诗人看到了什么？
  - 孤月悬空，诗人思考到了什么？
  - 月徘徊到月落，诗人联想到了什么？

# 脉络

月下美景

月下沉思

月下情思

❖景物美

❖哲理美

❖情感美

“月”贯穿全诗。

# 感知全诗， 划分层次

春江花月夜	月下之景 (1—8句)	月色无垠 月色纯净	画意
	月下之思 (9—16)	人生无尽 宇宙永恒	哲理
	月下之情 (17—36)	思妇怀远 游子思归	诗情



❖ ◆春江潮水连海平，海上明月共潮生◆  
春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。

◆滟滟随波千万里，何处春江无月明！◆  
月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，什么地方的春江没有明亮的月光。

◆江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。◆  
江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠的闪烁。

◆空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。◆  
月光象白霜一样从空中流下，感觉不到它的飞翔，它照得江畔的白沙看不见。

第一部分：  
春江潮水连海平，  
海上明月共潮生。  
滟滟随波千万里，  
何处春江无月明。  
江流宛转绕芳甸，  
月照花林皆似霰。  
空中流霜不觉飞，  
汀上白沙看不见。

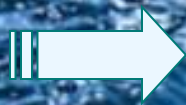


1、开头八句写了什么意象？请找出来，并给这幅图画命名。

春江花月图——画面美

春江、潮水、明月、  
芳甸、花林、流霜、  
白沙

2、请充分发挥想象力，用自己的话描述这幅图画，并体会本段写景的特点。



- ❖ **鉴赏诗歌，不能简单的翻译诗句，而是通过诗句的理解，加之想象和联想再现诗的意境，或复原画面，或再现场景，再用优美的文字表述出来。**

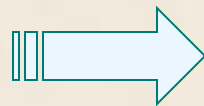
本段景物描写有何特点？

画面清丽，色泽柔和——良辰美景

（1）紧扣题目写作，开篇就对春、江、花、月、夜进行描绘。

（2）景物极多，但以月光统摄各种景物，由大到小，由远到近，层次分明地一一展开。

（3）意境——幽美恬静



广东卫视

# 春江花月夜

www.gdztv.com

## 第二部分：哲理美

江天一色无纤尘，

皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？

江月何年初照人？

人生代代无穷已，

江月年年只相似。

不知江月待何人，

但见长江送流水。

一、面对良辰美景，引发了作者怎么样的遐想？

从描写景色转向观照人生，人生短暂、宇宙无穷的惆怅——哲理美

二、名句赏析——  
哀而不伤

三、请找出承接上文与启发下文的文字。

❖ ◆江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。◆  
江水、天空成一色，没有些微灰尘，只有明亮的一轮孤月高悬空中。

◆江畔何人初见月？江月河年初照人？◆  
江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初照耀着人？

◆人生代代无穷已，江月年年只相似；◆  
人生一代代地天穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是相像。

◆不知江月待何人，但见长江送流水。◆  
不知江上的月亮照耀着什么人，只见长江不断地输送着流水。

## 第三部分：情感美

白云一片去悠悠，  
青枫浦上不胜愁。  
谁家今夜扁舟子？  
何处相思明月楼？

青枫浦：一名双枫浦。这里泛指离别地点。

胜：能承担，能承受。

扁舟子：飘泊江湖的游子。

(1) 此四句总写春江花月夜中思妇与游子两地思念。



◆ 白云一片去悠悠，春枫浦上不胜愁。◆  
游子象一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。

◆ 谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼？◆  
哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？

◆ 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。◆  
可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。

◆ 玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。◆  
美好的闺房中的门帘卷不去月光，在捣衣石上拂去月光但它又来了。

◆ 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。◆  
这时互相望着月亮可是互相听不到声音，我希望随着月光流去照耀着您。

# 月光河

我轻轻一跳  
跳到月光的河甲  
迎面扑来的是旷野的寂静  
藏悄悄地把他们装进空空的河甲

## (2) 思妇怀远

可怜楼上月徘徊，  
应照离人妆镜台。  
玉户帘中卷不去，  
捣衣砧上拂还来。  
此时相望不相闻，  
愿逐月华流照君。  
鸿雁长飞光不度，  
鱼龙潜跃水成文。

## 1、赏析“徘徊”一词的表达作用

(1) 拟人手法，写出月游移不定的动态

(2) 赋予月亮人的灵性，它似乎也为思妇而伤心、对她怜悯，不忍离去。

(3) 与后文的“卷不去”、“拂还来”相呼应，写出月亮的不忍之心。但此种做法却惹得思妇更为思念。

❖ ◆ 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。 ◆  
送信的天鹅能够飞翔很远但不能随月光飞到您身边，  
送信的鱼龙潜游很远但不能游到您身边，只能在水面  
激起阵阵波纹。

◆ 昨日闲潭梦落花，可怜春半不还家。 ◆  
昨天晚上梦见花朵落在悠闲的水潭上，可怜春天过  
了一半还不能回家。

◆ 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。 ◆  
江水流走春光，春光将要流尽，水潭上月亮晚晚落  
下，如今又西斜。

◆ 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。 ◆  
斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘的离人距  
离无限遥远。

◆ 不知乘月几人归，落月摇情满江树。 ◆  
不知有几人能乘着月光回家，只有那西落的月亮摇  
荡着离情，洒满了江边的树林。

“鱼龙”、“鸿雁”两词用了什么表现手法？请作简要分析。

鱼龙、鸿雁本来是月光下的景物，此处写出了月光的清澈。但也是用典——“尺素在鱼肠，寸心凭雁足”，鱼龙、鸿雁是古代用于互传音讯的载体，此处暗含有鱼雁不能传音讯之意。可见二人音讯断绝，相思无着落。

思妇怀远，  
相思无着落



### (3) 游子思归

昨夜闲潭梦落花，  
可怜春半不还家。  
江水流春去欲尽，  
江潭落月复西斜。  
斜月沉沉藏海雾，  
碣石潇湘无限路。  
不知乘月几人归，  
落月摇情满江树。

本段文字如何表达游子思归的感情？

(1) 在梦中也想归家，心理描写。

(2) 对春光渐逝的惋惜中，表达其想要归家的心情。

(3) 以“无限路”表达其有家却难归的无奈。

(4) “落月”、“海雾”等衬托其无限的思念。

# 情感内容

这是一首抒情诗。诗人细致地描绘了江南春江花月之夜清幽静谧的自然景色，并由此而生发出对宇宙无穷、人生短促的思索和对明月今宵、游子思妇却天各一方的惋惜。诗中尽管不无人生苦短的伤感，然而读来轻曼如烟，悠悠惆怅中还交织着对生命的依恋，对青春的珍惜，对“人生代代无穷已”、得以与明月长久共存相伴的一丝欣慰；尽管也有夫妇别离的哀愁，但是写来柔婉似水，绵绵相思中饱和着“借明月寄相思”的脉脉温情，含蕴着对重逢的美好企盼。

# 回顾全诗结构

春江花月夜	月下之景 (1—8句)	月色无垠 月色纯净	画意
	月下之思 (9—16)	人生无尽 宇宙永恒	哲理
	月下之情 (17—36)	思妇怀远 游子思归	诗情



## 小结

(一) 以月亮从升起、到坠落的过程作为外在线索（月生——月照——月斜——月落）。随着月光的脚步依次描绘了潮水、波光、江流、芳甸、花林、白沙、夜空、白云、青枫、闺楼、镜台、江树等一系列景象；一方面，又以月光统摄各种景物；有意突出它们在月光沐浴下所显示出的清丽、空明、澄澈、宁静。

(二) 开头对春江花月夜景的描写，引发了第二部分对宇宙人生的思考，并由此进一步对人生离情作抒写，诗情、画意、哲理三者有机统一在月亮这一意象中。

(三) **融情于景**。(开头部分良辰美景使人渴望团圆，后面写“月徘徊”、“鱼龙”、“鸿雁”既是情也是景；“落月”、“流水”等都是游子思念的载体)

(四) **感情基调：哀而不伤**（“人生代代无穷已，江月年年望相似”、“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”）

# 即景抒情诗四首

春江花月夜

登幽州台歌

望月怀远

题李凝幽居



知识点：

■ **即景抒情诗：**借歌咏自然景物中的山、水、田园等景物，或借景抒情，或情景交融、融情于景，表达作者的思想感情的诗歌。



# 探究一:根据题目你怎样判断是即景抒情诗?

《登幽州台歌》 《春江花月夜》 《望月怀远》 《题李凝幽居》

一、以“登”、“书”、“望”、“游”、“观”、“题”等词语为题。

如《登鹤雀楼》（王之涣）、《望庐山瀑布》（李白）。

二、以自然景物、山川名胜为题

如《月夜》（刘方平）、《黄鹤楼》（崔颢）；

三、以季节早晚等时间名词为题

如《春晓》（孟浩然）、《钱塘湖春行》（白居易）

此类诗歌以写景作为主要内容，多借描写眼前之景来抒发作者当时特定的感情

- 实战演练
- 请你根据题目判断哪些是即景抒情诗

《书湖阴先生壁》 《金陵怀古》 《江雪》 《赠  
妓云英》 《西塞山怀古》 《早秋》 《滁州西涧》  
《题都城南庄》 《从军行》 《春行即兴》

**即景抒情诗： 《书湖阴先生壁》 《江  
雪》 《早秋》 《滁州西涧》 《题都城  
南庄》 《春行即兴》**

# 知人论世

陈子昂具有政治见识和政治才能。直言敢谏，不为武则天采纳，政治抱负不能实现。

武则天万岁通天元年，

(696)，契丹攻陷营州。武则天派武攸宜率军征讨，陈子昂在武攸宜幕府担任参谋。武为人轻率，少谋略。陈子昂请求遣万人作前驱以击敌，武不允。后陈子昂又向武进言，反被降为军曹。诗人接连受到挫折，报国宏愿成为泡影。



## 【作者介绍】

张若虚（约660—约720），扬州人。曾以“文词俊秀”而名显长安，与贺之章、包融、张旭并称“吴中四学士”。《全唐诗》录存其诗《代答闺梦还》、《春江花月夜》二首。



# 知人论世：

- **张九龄**：唐玄宗开元时宰相。韶州曲江（今广东韶关）人。一名博物，字子寿。其文才为宰相张说器重。733年为相。**李林甫**更进**谗言**，迁九龄为尚书右丞相，罢知政事。不久又贬为荆州长史。740年卒。



# 作者简介：

贾岛(779~843)，字浪仙。早年出家为僧，号无本。元和六年(811)至洛阳，始谒韩愈，以诗深得赏识。后还俗。文宗时，贬长江(今四川蓬溪)主簿。开成五年(840)，迁普州司仓参军。843年，在普州去世。贾岛诗在晚唐形成流派，影响颇大。



- 探究二:这四首诗歌分别写了什么景?

高中语文资源网www.gdzcb.com

# 登幽州台歌

前/不见/古人，  
后/不见/来者。  
念/天地/之/悠悠，  
独/怆/然/而/涕/下。



# 望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。  
情人怨遥夜，竟夕起相思。  
灭烛怜光满，披衣觉露滋。  
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

# 题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。  
鸟宿池边树，僧敲月下门。  
过桥分野色，移石动云根。  
暂去还来此，幽期不负言。

## 探究二:这四首诗歌分别写了什么景?

《**登幽州台歌**》 没有景

春江花月夜的动人美景

《**春江花月夜**》 (意象:月、江水、花林、流霜、沙滩、枫树、白云、扁舟、高楼、闲潭、鸿雁、鱼龙构成了一幅安宁祥和的美境图卷)

《**望月怀远**》 一轮明月从无边无垠的大海上升起  
(意象:明月)

《**题李凝幽居**》 友人李凝居所的清幽环境  
(意象:草径、荒园、鸟、树、月、石、云根)

## 探究三:这四首诗歌分别抒发了什么情?

### 《登幽州台歌》

- 1. “独”字，写出了诗人孤独寂寞凄凉的心境。
- 2.体现了深沉的宇宙意识和社会意识。诗人想到宇宙寥廓与绵长个人的渺小与短暂，不免悲怆难抑；在想及自己生不逢时，怀才不遇，更是涕泪交横。

### 《望月怀远》 诗人思念远方亲人的深挚感情

### 《题李凝幽居》 表达了诗人归隐的愿望

### 《春江花月夜》



- 江畔何人初见月，江月何年初照人？
- 人生代代无穷已，江月年年只相似。
- 不知江月待何人，但见长江送流水。

宇宙是永恒的，个人的生命是短暂的，但作为整体的人类的存在是绵延长久的

www.gdzcb.com

## 探究三:这四首诗歌分别用了什么手法?

《**登幽州台歌**》 直抒胸臆

《**春江花月夜**》 虚实结合、拟人

《**望月怀远**》 构思精巧，化用古人诗句

《**题李凝幽居**》  
1.炼字。用“敲”更能表现清幽空灵的景象。  
2.以动衬静，体现了环境的幽居的静寂。

# 即景抒情诗

## 鉴赏要点：

把握景物的特征和寓意，进而感受诗歌情景交融的意境。

意境：作者主观情感与自然客观物象融合的整体。

## 主要内容：

- 1、借景表达自己与众不同，厌倦官场，不愿同流合污的高贵品质。
- 2、表达报国无门、怀才不遇等感伤。
- 3表达客居他乡，怀友思亲的感情，或其他或喜或悲或忧的感情。
- 4、描写自然景物，表现对田园生活的向往和追求。

■即景抒情诗：

■借歌咏自然景物中的山、水、田园等景物，或借景抒情，或情景交融的表达了作者的思想感情。作者笔下的自然景物都融入了作者的主观情愫。

